Spektrum
7 Andres Pfister: Operativ genutzt – kulturgeschichtlich vergessen? Zur Sicherung und Nutzung urheberrechtlicher Mitgliederdossiers als musikhistorische Quellenbestände in der Schweiz
14 Hannah Scheske: Partner der Musikbibliothek Erlangen – Kooperationen und gewachsene Zusammenarbeit

IAML-D-A-CH-Forum
19 Dresden begrüßt die IAML Deutschland zur Jahrestagung 2025 (R. Kremnitz, C. Schöntube und S. Radatz)
27 Ein Tool zur Qualitätseinschätzung von Datensätzen des kulturellen Erbes. Der NFDI4Culture FAIR-Check (D. Mayer und M. Stellmacher)

Personalia
31 Florence Sidler ist neue Standortleiterin HKB der BFH-Hochschulbibliothek Bern

Rundblick
33 Berlin: Umzug von Wien nach Venedig: Musiklesesaal der Staatsbibliothek zu Berlin wird Forschungslesesaal (J. Neumann)
35 Dresden: „Hausmusik im Wohnzimmer der Stadt" – Eine Jubiläumswoche anlässlich 100 Jahren öffentliche Musikbibliothek (J. Linke)
38 Leipzig: Archivgut von Musikverlagen im Staatsarchiv Leipzig in Zeiten der digitalen Transformation (T. Kluttig)
43 Potsdam: Übergabe des *Potsdam Requiems* (Björn O. Wiede) sowie einer alten Bach-Gesamtausgabe an die Stadt- und Landesbibliothek Potsdam (H. Gerberding)
46 Schwerin: Landesbibliothek schützt Kulturgut
49 Schwerin: Unbekanntes Kontrabasskonzert von Ignaz Pleyel entdeckt

Fermata
51 Einblick von außen … mit Katelijne Schiltz

Rezensionen
55 Hans-Joachim Giegel: Welterfahrung in Tönen. Semantik in Werken von Mozart, Schubert und Berg (U. Scheideler)
59 Philipp Ther: Der Klang der Monarchie. Eine musikalische Geschichte des Habsburgerreiches (T. Leibnitz)
61 Viviane Goergen: Marie Jaëll. Pièces pour Piano und Dantes Göttliche Komödie (F. Hoffmann)
63 Handbuch Musikvermittlung. Studium, Lehre, Berufspraxis, hrsg. von Axel Petri-Preis und Johannes Voit (H. Gerberding)
64 Irena Müller-Brozović: Das Konzert als Resonanzraum: Resonanzaffine Musikvermittlung durch intensives Erleben und Involviertsein (H. Gerberding)

66 Johann Sebastian Bach: Inventionen und Sinfonien BWV 772–801. Faksimile der autographen Partitur, hrsg. von András Schiff und Martina Rebmann (C. Dammann)
68 Hein Sauer: Zwischen Kirche und Stadt. Musikpraxis und -überlieferung in Neustadt/Orla um 1600 (M. Olschewski)
70 Michael Schwalb: Paul Sacher. Fortschritt durch Rückschau (U. Scheideler)
72 The Oxford Handbook of Jewish Music Studies, hrsg. von Tina Frühauf (J. Lüdtke)