Spektrum	6	Christina Wolf: Musikinstrumente zum Ausleihen: Ein Erfahrungsaustausch im Verbund der Öffentlichen Bibliotheken Berlins
	10	Dina Heß und Johanna Mahn: Bibliothek der Dinge – Mobile Arbeitsmittel für Studierende in der Folkwang Bibliothek
	17	Annalena Aring, Holger Kraft und Clara Lilli Schorcht: „Wo steht denn der Beethoven?" oder „Ich such Posaune!" – Der Weg zur neuen Aufstellung des Notenbestands der Musikbibliothek Leipzig nach Klartextsystematik
IAML-D-A-CH-Forum	25	Zwischen Mozart, Doppler und Sound of Music – IAML-Kongress in Salzburg, Juli 2025 (E. Klar)
	28	Ein Blick zurück nach vorn: Rechtemanagement für zugängliche Musikdaten am Helpdesk von NFDI4Culture (G. Petri und O. Vettermann)
Personalia	33	Bettina Wolff im Ruhestand (G. Foerster)
	34	Nachruf Heinz Peter Trefz (9. Februar 1939 – 15. Juli 2025) (S. Frintrop)
Rundblick	39	Musik-Wissen. Musik-Teilen. Musik-Entdecken bei der Nacht der Bibliotheken. Ein Kaleidoskop der Veranstaltungen in Musikbibliotheken, Musikabteilungen und Bibliotheken an Musikinstitutionen (K. Winter et al.)
Fermata	51	Einblick von außen … mit Wolfgang Dosch
Rezensionen	55	Kordula Knaus: Musikgeschichte „Barock" (C. Richter-Ibáñez)
	57	Alessandro Scarlatti. Das kompositorische Schaffen. Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herford und Gerhard Kuck (M. Olschewski)
	59	Meinolf Brüser: Wenn Bach trauert. Die Motetten Johann Sebastian Bachs neu verstanden (H. Gerberding)
	61	Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Wolfgang Amadé Mozart. Neuausgabe 2024. Hrsg. und bearb. von Neal Zaslaw, Ulrich Leisinger et al. (C. Dammann)
	63	Lorenz Luyken: Musikgeschichte „Romantik" (H. Gerberding)
	65	Marina Schieke-Gordienko: Ferruccio Busoni, Pianist und Kosmopolit (D. Schenk)
	67	Gerold Gruber: Schönberg Verstehen. „Überwältigende Vielheit dissonanter Klänge" (M. Williams)
	69	Christiane Wiesenfeldt: Musik und Heimat (P. Sühring)
	73	Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode. Hrsg. von Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch et al. (U. Scheideler)