

Georg Philipp Telemann
Orpheus
Hamburg 1726

Die wunderbare Beständigkeit der Liebe
oder Orpheus

Herausgegeben,
eingesichtet und ergänzt
von Peter Huth

ortus musikverlag

Musik zwischen Elbe und Oder

Band 26

© ortus musikverlag 2009
Krüger & Schwinger OHG
Rathenaustraße 11
D 15848 Beeskow
<http://www.ortus-musikverlag.de>

Folgendes Material lieferbar:
Partitur (leihweise, om105/1) ISMN M-700296-50-6
Stimmensatz mit Klavierauszug (leihweise, om105/2) ISMN M-700296-51-3

Inhalt

Vorwort	V	Achter Auftritt	
Quellennachweise	VI	1.8.1 Aria (Eurimedes)	61
		1.8.2 Recitativo (Eurimedes, Cephisa)	65
		1.8.3 Aria (Cephisa)	66
		1.8.4 Recitativo (Eurimedes, Cephisa)	71
		1.8.5 Chor der Nymphen nebst Cephisa	72
0.1z Ouverture	1	Neunter Auftritt	
0.2z Menuet	9	1.9.1 Recitativo (Orpheus)	74
		1.9.2 Aria (Orpheus)	74
		1.9.3 Recitativo (Orpheus)	79
		1.9.4 Aria (Orpheus)	80
Erste Handlung		Zehnter Auftritt	
Erster Auftritt		1.10.1 Recitativo (Orasia)	82
1.1.1 Aria (Orasia)	11	1.10.2 Arioso (Orasia)	82
1.1.2 Recitativo (Orasia)	12	1.10.3 Aria (Orasia)	83
1.1.3 Aria (Orasia)	14	1.10.4 Recitativo (Ismene, Orasia)	85
1.1.4 Recitativo (Ismene, Orasia)	17	1.10.5e Aria (Orasia)	86
1.1.5 Aria (Orasia)	18		
1.1.6 Recitativo (Orasia, Ismene)	23	Elfter Auftritt	
Zweiter Auftritt		1.11.1e Recitativo accompagnato (Orpheus, Eurimedes)	88
1.2.1 Aria à 2 (Eurimedes, Orpheus)	25	1.11.2z Aria (Orpheus)	92
1.2.2 Chor der Nymphen	28		
1.2.3 Recitativo (Orasia, Orpheus)	30	Zweite Handlung	
1.2.4 Aria (Orpheus)	30	Erster Auftritt	
1.2.5 Recitativo (Orasia)	33	2.0z Sinfonia	99
[1.2.2 Chor der Nymphen]	28	2.1.1e Recitativo accompagnato (Pluto)	100
Dritter Auftritt		2.1.2e Aria (Pluto)	102
1.3.1 Recitativo (Eurimedes, Orpheus)	34	2.1.3 Chor der Bedienten des Pluto	110
1.3.2 Aria (Orpheus)	35	[2.1.2v Aria (Pluto)]	112
1.3.3 Recitativo (Eurimedes, Orpheus)	38	[2.1.3 Chor der Bedienten des Pluto]	110
Vierter Auftritt		2.1.4 Sinfonia	121
1.4.1 Recitativo (Orpheus)	39	2.1.5 Recitativo (Pluto)	122
1.4.2 Aria (Orpheus)	39	2.1.6 Sinfonia	122
1.4.3 Recitativo (Eurydice)	42	2.1.7 Recitativo (Pluto)	123
1.4.4 Aria à 2 (Eurydice, Orpheus)	43	[2.1.2e Aria (Pluto)]	102
1.4.5 Recitativo (Eurimedes, Orpheus)	47	[2.1.3 Chor der Bedienten des Pluto]	110
Fünfter Auftritt		Zweiter Auftritt	
1.5.1 Chor der Nymphen	48	2.2.1 Recitativo (Ascalax)	123
1.5.2 Recitativo (Eurydice)	53		
[1.5.1 Chor der Nymphen]	50	Dritter Auftritt	
1.5.3z Polonoise	53	[2.1.4 Sinfonia]	121
1.5.4z Niais	54	[2.1.6 Sinfonia]	122
Sechster Auftritt		2.3.1 Aria (Orpheus)	124
1.6.1 Recitativo (Cephisa, Eurimedes, Orpheus)	56		
Siebenter Auftritt		Vierter Auftritt	
1.7.1 Recitativo (Orpheus, Eurydice)	57	2.4.1 Recitativo (Orpheus, Pluto)	128
1.7.1v Recitativo accompagnato (Orpheus, Eurydice)	58	2.4.2 Aria (Pluto)	130

	Fünfter Auftritt			Sechster Auftritt	
2.5.1	Chor der verdammten Geister	135		3.6.1	Recitativo (Eurimedes) 208
2.5.2	Recitativo (Ein Geist)	140			
[2.5.1	Chor der verdammten Geister]	135			Siebenter Auftritt
	Sechster Auftritt			3.7.1	Aria (Orasia oder Priesterin) 209
2.6.1	Recitativo (Ascalax, Orpheus, Eurydice)	141		3.7.2	Chor der Weiber 211
2.6.2	Aria (Eurydice)	142		3.7.3	Recitativo (Orasia, Priesterin) 212
2.6.3	Recitativo (Ascalax, Orpheus, Eurydice)	145		3.7.4	Arioso (Chor der Weiber) 213
2.6.4	Chor der verdammten Geister	146		3.7.5	Recitativo (Priesterin, Orasia) 214
2.6.5	Recitativo (Ascalax)	148		3.7.6	Arioso (Chor der Weiber) 215
2.6.6	Aria (Ascalax)	148		3.7.7	Recitativo (Priesterin) 216
	Siebenter Auftritt				Achter Auftritt
2.7.1	Recitativo (Orpheus, Eurydice)	150		3.8.1	Recitativo (Orasia) 217
	Achter Auftritt			3.8.1z	Arioso 218
2.8.1	Recitativo (Orpheus)	152		3.8.1v	Recitativo accompagnato (Orasia) 218
2.7.1v	Recitativo accompagnato (Orpheus, Eurydice)	152		3.8.2	Aria (Orasia) 219
2.8.1v	Recitativo accompagnato (Orpheus)	155		3.8.3	Recitativo (Orasia) 220
2.8.2	Aria (Orpheus)	156		3.8.3v	Recitativo accompagnato (Orasia) 220
	Neunter Auftritt			3.8.3z	Sinfonia 221
2.9.1	Recitativo (Orpheus, Bediente des Pluto)	159		3.8.4	Schluss-Aria (Chor des Gefolges) 222
2.9.2z	Furies	159			
	Dritte Handlung				
	Erster Auftritt				
3.1.1	Recitativo (Orasia)	162			
3.1.2	Aria (Orasia)	163			
3.1.3	Recitativo (Orasia, Ismene)	169			
3.1.4	Aria (Ismene)	171			
	Zweiter Auftritt				
3.2.1	Recitativo (Orasia, Orpheus)	174			
3.2.2	Aria (Orasia)	177			
	Dritter Auftritt				
3.3.1	Recitativo (Eurimedes)	182			
3.3.2	Aria (Eurimedes)	183			
3.3.3	Recitativo (Eurimedes, Orpheus)	188			
3.3.4	Aria (Eurimedes)	189			
	Vierter Auftritt				
3.4.1	Recitativo accompagnato (Orpheus, Das Echo)	192			
3.4.2	Recitativo (Orpheus)	195			
3.4.3	Aria (Orpheus)	196			
3.4.4	Recitativo (Orpheus)	197			
3.4.4v	Recitativo accompagnato (Orpheus)	197			
3.4.5z	Sinfonia	199			
	Fünfter Auftritt				
3.5.1	Recitativo (Orasia)	201			
3.5.2	Aria (Orasia, Chor ihres Gefolges)	202			

e – Ergänzung

Nummern mit dem Zusatz e sind Ergänzungen von nichtüberliefertem Notentext. Die Aria 1.10.5e wurde ab Takt 9 ergänzt.

v – Variante

Nummern mit dem Zusatz v kennzeichnen Accompagnato-Varianten des Herausgebers auf der Basis der entsprechenden Secco-Rezitative.

z – Zusatz

Nummern mit dem Zusatz z sind Hinzufügungen (Musik und/oder Text).