

# Inhalt

- 1 Vorwort
- 5 Johannes Mötsch  
Johann Steurlein als landesherrlicher Diener
- 13 Marc Jarzebowski  
Johann Steurlein als Chronist seiner Zeit
- 25 Stefan Kunze  
Wasungen und Johann Steurlein
- 35 Erik Dremel  
Das geistliche Liedschaffen Johann Steurleins
- 65 Jürgen Heidrich  
Johann Steurleins *Missa Laudate Dominum*  
und ihr Gattungskontext
- 77 Franz Kaern-Biederstedt  
Modalität, Interpunktion und Rhetorik –  
zur musikalischen Dramaturgie in  
Johann Steurleins *Deutscher Passion* von 1576
- 97 Thomas Schmidt-Beste  
Festmusik für die gebildete Mittelschicht:  
Steurleins *Epithalamia*
- 121 Angelika Silberbauer  
*Eteostichon rhythmicum*.  
Wenn Zeichen in Rätseln sprechen
- 129 Jens Marggraf  
Zwischen Tenorlied und Villanella –  
Johann Steurleins weltliche Werke im  
zeitgenössischen Kontext
- 141 Gesine Schröder  
Johann Steurleins *Fugae viginti ex solmizandi  
exercitio*: Solmisationsübungen aus Cyriacus  
Schneegeß' *Isagoges musicae libri duo*

- 159 **Inga Mai Groot**  
Henning Dedekind und seine musikpraktischen  
und musikdidaktischen Werke
- 171 **Harald Uhlemann**  
Steurlein-Werkverzeichnis (SteuWV)
- 207 **Autorenverzeichnis**
- 211 **Personenregister**
- 214 **Ortsregister**
- 216 **Register der Werke Johann Steurleins**