

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 1 |
| Zur Einleitung | 5 |
| Forschungsstand | 9 |
| Methodik und Quellenlage | 13 |
| I Historischer Kontext: Voraussetzungen zur Instrumentalisierung von Musik in der Sowjetunion und DDR | 17 |
| 1 Die politisch-ideologische Vereinnahmung von Musik in der Sowjetunion: Musikzensur und Auftragskunst in der Stalin-Zeit | 18 |
| 2 Musik und Politik in der DDR | 21 |
| 2.1 Die Voraussetzungen zur Instrumentalisierung von Musik in der Sowjetischen Besatzungszone | 21 |
| 2.2 Die Stalinisierung der Kunst in der DDR: Zur Übertragung des ‚sowjetischen Modells‘ | 24 |
| II Zur Kulturpolitik der SED | 27 |
| 1 Zum Verhältnis von Kunst und Ideologie | 28 |
| 2 Zur Kulturpolitik der SED in Halle (Saale) | 32 |
| 2.1 Die Organisierung der politischen Einflussnahme und Umsetzung kulturpolitischer Direktiven der SED in Halle | 33 |
| 2.2 Zur politischen Instrumentalisierung der Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft | 38 |
| 2.2.1 Die Hallische Händel-Gesellschaft | 39 |
| 2.2.2 Die Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft | 42 |
| 3 Die ‚humanistische Erberezeption‘ am Beispiel Georg Friedrich Händels | 48 |
| 3.1 Ursprung und Begriffsbestimmung | 48 |
| 3.2 Zur ‚Erbe‘-Politik am Beispiel Georg Friedrich Händels | 52 |
| 4 Zur Substituierung des Barock-Begriffs | 56 |
| 5 Exkurs ‚Ästhetische Bildung und Erziehung‘: Zur Vermittlung musikalischer Inhalte | 62 |
| III Politisch-ideologische Repräsentation im Auftrag der SED: Die Händel-Festspiele (1952–1989) in Halle | 67 |
| 1 Politische Konzeption und ideologische Prägung | 68 |
| 1.1 Exkurs: Arbeiterfestspiele in Halle | 82 |
| 2 Zur politisch-ideologischen Bewertung von Händel-Opern- und -Oratorienaufführungen im Rahmen der Händel-Festspiele | 84 |
| 2.1 Annotationen zur ‚historischen Aufführungspraxis‘ | 100 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| IV | Interpretationsanalysen | 107 |
| 1 | Zur Interpretation der Oratorien Georg Friedrich Händels | 108 |
| 1.1 | Zur ideologischen Konzeption und politischen Instrumentalisierung der Oratorien Händels in der DDR | 109 |
| 1.2 | Zum musikpraktischen Umgang mit Händels Oratorien am Beispiel der <i>Messias</i> -Aufführung (1959) unter Leitung von Helmut Koch | 120 |
| 2 | Operninszenierungen zu den Händel-Festspielen in der DDR | 128 |
| 2.1 | Auftakt der ‚Händel-Renaissance‘: <i>Alcina</i> (1952) | 129 |
| 2.1.1 | Die Übersetzungsmethode Herbert Kochs | 131 |
| 2.1.2 | Dramaturgische Eingriffe | 134 |
| 2.2 | Die Festigung der ‚künstlerischen Methode‘, exemplifiziert an <i>Poros</i> (1956) | 139 |
| 2.2.1 | Heinz Rückerts Verfahren der ‚Durchtextierung‘ | 139 |
| 2.2.2 | Dramaturgische Eingriffe | 152 |
| 2.2.3 | Die musikpraktische Umsetzung als Bestandteil eines Dramatisierungskonzeptes | 153 |
| 2.2.4 | Exkurs: Die Göttinger Händel-Renaissance | 156 |
| 2.3 | Ansätze einer Neuorientierung in <i>Agrippina</i> (1967) | 158 |
| 2.3.1 | Loslösende Tendenzen in der ‚Durchtextierung‘ | 159 |
| 2.3.2 | Dramaturgische Eingriffe | 162 |
| 2.3.3 | Musikpraktische Umsetzung | 163 |
| 2.4 | Ein Neubeginn mit Grenzen: Thomas Sanderlings und Wolfgang Kerstens <i>Ariodante</i> (1971) | 165 |
| 2.5 | Jahre des Umbruchs: Die Ära Christian Kluttigs und Peter Konwitschnys | 168 |
| 2.5.1 | Zur Regie-Konzeption von <i>Floridante</i> (1984) | 168 |
| 2.5.2 | Musikpraktische Umsetzung | 174 |
| | Zusammenfassung | 177 |
| | Verzeichnisse | 183 |
| I | Quellenverzeichnis | 184 |
| 1 | Texte | 184 |
| | a) gedruckte Primärliteratur | 184 |
| | b) ungedruckte Primärliteratur | 196 |
| 2 | Musikalien | 206 |
| | a) gedruckte Klavierauszüge | 206 |
| | b) handschriftlich eingerichtete Klavierauszüge | 206 |
| | c) Partituren | 206 |
| 3 | Tonträger | 207 |
| 4 | Videomitschnitte | 207 |
| II | Literaturverzeichnis | 208 |
| | Abkürzungsverzeichnis | 217 |
| | Anhang | 219 |
| | Anhang I Textdokumente | 220 |
| | Anhang II Notendokumente | 291 |
| | Personen-, Orts- und Werkregister | 325 |