

## Inhalt

Vorwort IV

Preface X

Kritischer Bericht XII

Faksimiles XVIII

### ALMIRA. Fassung Hamburg 1704

#### Arien und Rezitative aus *COMPONIMENTI MUSICALI*, Hamburg 1706

##### Atto Primo

Aria I.	<i>Ach wiltu du die Herzen auf ewig verbinden</i> (Osmano)	3
Aria II.	<i>So ben che regnante</i> (Fernando)	4
Aria III.	<i>Leset, ihr funkelnden Augen, mit Fleiß</i> (Consalvo)	5
Aria IV.	<i>Chi più mi piace</i> (Almira)	6
Aria V.	<i>Schönste Rosen und Narzissen</i> (Edilia)	8
Aria VI.	<i>Du irrst dich, mein Licht</i> (Osmano)	10
Aria VII.	<i>Proverai di che fiere saette</i> (Edilia)	12
Aria VIII.	<i>Zürne was hin</i> (Osmano)	14
Aria IX.	<i>Liebliche Wälder, schattige Felder</i> (Fernando)	15
Aria X.	<i>Geloso tormento</i> (Almira)	17
Aria XI.	<i>Più non vuo tra si e no</i> (Edilia)	19
Recitativo	<i>Auf! auf! mein Herz!</i> (Fernando)	21
Aria XII.	<i>Lass das Schicksal blitzen, wittern</i> (Fernando)	21
Aria XIII.	<i>Ich will euch verdammen, ihr vorigen Flammen</i> (Osmano)	23
Aria XIV. à 2	<i>Ich will gar von nictes wissen</i> (Edilia, Osmano)	24
Aria XV.	<i>Der Mund spricht zwar gezwungen nein</i> (Bellante)	26
Aria XVI.	<i>Ingrato, spietato</i> (Almira)	27

##### Atto Secondo

Aria XVII.	<i>Chi sa, mia speme</i> (Bellante)	29
Recitativo	<i>Doch leerer Trost</i> (Bellante)	31
Aria XVIII.	<i>Lass ein sanftes Händedrücken</i> (Consalvo)	31
Aria XIX.	<i>Sprich vor mir ein süßes Wort</i> (Osmano)	33
Aria XX.	<i>Schöne Flammen, fahret wohl</i> (Fernando)	34
Aria XXI.	<i>No, no, non voglio, no</i> (Almira)	35
Aria XXII.	<i>Zeppter und Kron</i> (Osmano)	37
Aria XXIII.	<i>Mi dà speranza al core</i> (Raymondo)	39
Aria XXIV.	<i>Zweier Augen Majestät</i> (Raymondo)	41
Recitativo	<i>Ich kann nicht mehr verschwiegen brennen</i> (Almira)	42
Aria XXV.	<i>Move i passi alle ruine</i> (Almira)	43
Aria XXVI.	<i>Svenerò chi fa guerra a questo cor</i> (Osmano)	45
Aria XXVII.	<i>Ob dein Mund wie Plutons Rachen</i> (Fernando)	47
Recitativo	<i>Beglückter Tag</i> (Almira)	50
Aria XXVIII.	<i>Sanerà la piaga un di</i> (Almira)	50

### ALMIRA. Fassung Hamburg 1706

#### Arien aus der Sondershäuser Handschrift D-SHm Mus. A1:2

<i>No, no, non voglio, no</i> (Almira)	55
<i>Ti consagro, o gran reina</i> (Fernando)	56
<i>Nichts kann unsrer Freude gleichen</i> (Almira, Fernando)	60