

Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 11 **Ivana Rentsch**
„Lieber Music-Freund“. Die theoretischen
Prämissen von Thomas Selles Komponieren
- 25 **Juliane Pöche**
Instrumentalmusik in der Kirche. Selle als
weltgewandter Komponist
- 53 **Walter Werbeck**
Selle und das Concerto
- 77 **Katharina Hottmann**
Ein geistliches Konzert als Kammermusik
für Freunde? Thomas Selles Widmungs-
komposition für Georg Neumark – *Gott, man
lobet dich in der Stille zu Zion*
- 105 **Joachim Kremer**
Kleine geistliche Konzerte in Selles Opera omnia.
Kompositionen aus dem Druck *Concertuum binis
vocibus [...] decas* (1634)
- 119 **Jürgen Neubacher**
Parodia – Imitatio – Zitat. Zu Selles Praxis des
Komponierens über fremde und eigene Vorlagen
- 141 **Esther Dubke**
Selles Kompositionen „ad imitationem Orlandi“.
Imitation, Parodie, Arrangement?
- 165 **Bernhard Jahn**
Thomas Selles Weihnachtshistoria und der
Dialogus *Joseph! Was da?* Zur Frage nach dem
Weiterwirken vorreformatorischer Traditionen
- 183 **Damaris Leimgruber**
„Bis dass das Ungelick fürübergehe“.
Zu Thomas Selles Begräbniskompositionen

- 205 **Johann Anselm Steiger**
Seelenlust. Zur Kooperation Johann Rists mit Thomas Selle und Franz Steuerhelt sowie zur Kupferstichausstattung der *Sabbatistischen Seelenlust* im Verhältnis zu Athanasius Kirchers *Musurgia universalis*
- 229 **Oliver Huck**
„daß Sie nach angehörtem Göttlichem Worte/ desselben Sontages Evangeliumslied für Sich nehmen“. Thomas Selles Vertonungen von Evangelienperikopen und Johann Rists Perikopenliedern
- 241 **Michael Maul**
Die erste „Cantorey“ der Leipziger Thomasschule und die Hamburger Ratssänger – zwei unterschiedliche Modelle?
- 255 **Reinhard Strohm**
Musikalische Hinterlassenschaften (von Wolkenstein bis Wagner)
- 267 **Reinmar Emans**
Hamburgs kulturelle Netzwerke?
- 280 **Personen- und Werkregister**