

## Inhalt

- VII Geleitwort Bischof Christian Stäblein
- VIII Geleitwort Kultursenator Klaus Lederer
- IX Vorwort der Herausgeber
- Ingeborg Allihn
- 1 Berlin-Cölln zur Crüger-Zeit. Von den mittelalterlichen Stadtgründungen zu den kurfürstlichen Residenzstädten Cölln und Berlin
- Albrecht Henkys
- 17 Johann Crüger – 40 Jahre Berliner Leben
- Lars Klingberg
- 37 „Cantor Nicolaitanus“  
und „Director Musicus Berolinensis“:  
Amtsbezeichnungen und Amtsaufgaben
- Susanne Knackmuß
- 45 Im Schulstaub. Johann Crüger als Collega  
gymnasii
- Dorothea Wendebourg
- 59 Der Gottesdienst des Kantors Johann Crüger
- Susanne Weichenhan
- 69 „Im Himmel erhebt der Herr seine Diener“ –  
Crüger und die Pfarrerschaft
- Susanne Knackmuß
- 105 Stammbuch, nicht Stimmbuch.  
Ein neues Musikautograph von Johann Crüger:  
die Stammbuch-„Fuga“ (1627)
- Ekkehard Krüger
- 117 Johann Crügers Gelegenheitskompositionen
- Lars Klingberg
- 141 Johann Crüger als Komponist figuraler  
Kirchenmusik
- Fynn Liess
- 161 Johann Crüger als Musiktheoretiker
- Wolfgang Miersemann
- 175 Vom *Newen vollkömlichen Gesangbuch /  
Augspurgischer Confession* (1640)  
zur *PRAXIS PIETATIS MELICA* (1647ff.):  
ein Gesangbuch auf Erfolgskurs
- Hans-Otto Korth
- 199 Ein einzigartiger Freund: der Stadtmusiker  
Jacob Hintze
- Bernhard Schmidt
- 207 Johann Crügers *PSALMODIA SACRA*  
(1657/58): ein Doppelgesangbuch  
für den reformierten Berliner Hof
- Hans-Otto Korth
- 225 Johann Crüger als Gesangbuch-Redaktor
- Konrad Klek
- 239 Johann Crüger – Aspekte der Wirkungsgeschichte
- 257 Abgekürzt zitierte Literatur