

Inhalt

- IX Vorbemerkung
- XI Abkürzungen

Teil I – Vivaldis Umfeld

- 1 **Kapitel I – Terminologie**
- 2 1. Die Namen von Violoncello und Kontrabass
- 5 1.1 Bologna und Modena
- 6 1.2 Florenz
- 6 1.3 Rom
- 11 1.4 Neapel
- 16 1.5 Venedig
- 20 1.6 Viola da braccio / da collo / da spalla, Violotto
- 23 1.7 Violone in gedruckten Ausgaben
- 25 1.8 Zusammenfassung
- 26 1.9 Violoncello all'inglese
- 27 2. Die Namen der Viola da Gamba
- 30 3. Terminologische Norm im vorliegenden Text

- 33 **Kapitel II – Das Violoncello**
- 34 1. Cellistinnen und Cellisten
- 34 1.1 Venedig
- 55 1.2 Das Festland der Republik Venedig
- 59 1.3 Die Region Emilia
- 64 1.4 Mantua
- 65 1.5 Florenz
- 66 1.6 Rom
- 71 1.7 Wien
- 72 1.8 Indirekte Beziehungen
- 72 1.9 Das Reich von Neapel
- 78 1.10 Weitere italienische Städte
- 79 1.11 Dresden
- 81 1.12 Ansbach
- 81 1.13 Prag
- 82 1.14 Adelige Dilettanten
- 90 2. Das Repertoire für Violoncello im Umfeld von Vivaldi
- 90 2.1 Violoncello solo
- 91 2.2 Violoncello und Bass
- 100 2.3 Kammermusik mit obligatem Violoncello
- 103 2.4 Konzerte für Violoncello und Orchester
- 107 2.5 Concerti grossi, Sinfonien und Konzerte für mehrere Instrumente mit Solocello
- 109 2.6 Vokalmusik mit Solocello

115	3.	Die Stimmung des Violoncellos
115	3.1	Die Norm im 18. Jahrhundert
117	3.2	Spuren der Vergangenheit
121	3.3	Vergebliche Hoffnungen: Auf der Suche nach dem fünfsaitigen Cello und dem Tenor-Cello
127	3.4	Fehler in der Idiomatik
128	3.5	Die Stimmung des Violoncello all'inglese
133	4.	Instrumentenbau und Saitenherstellung
133	4.1	Geigenbauer in Venedig
136	4.2	Geigenbauer in Cremona
137	4.3	Geigenbauer in weiteren italienischen Städten
138	4.4	Die schwierige Balance zwischen Hand, Saiten und musikalischer Funktion
142	5.	Technik
142	5.1	Spielhaltung
145	5.2	Die linke Hand: Fingersatz und Haltung
159	5.3	Die Eroberung der hohen Lagen
162	5.4	Die rechte Hand: Bogenhaltung und Bogenstriche
173		Kapitel III – Der Kontrabass
174	1.	Kontrabassistinnen und Kontrabassisten
174	1.1	Venedig
182	1.2	Weitere norditalienische Städte
188	1.3	Rom
190	1.4	Neapel
192	1.5	Italienische Kontrabassisten im Ausland
193	2.	Die Kontrabass-Saiten
193	2.1	Wie viele Saiten?
203	2.2	Die Stimmungen
209	3.	Das Instrument
209	3.1	Formen
212	3.2	Ausstattung und Zubehör
214	4.	Technik
214	4.1	Spielhaltung
214	4.2	Fingersatz
215	4.3	Die rechte Hand
217		Kapitel IV – Die Viola da Gamba
218	1.	Viola da Gamba und Viola all'inglese
218	2.	Ein in Vergessenheit geratenes Instrument
222	3.	Nischen
222	3.1	Die zweite Hälfte des Seicento: Die Viola da Gamba in Padua, Rom und Messina
226	3.2	Zwischen Seicento und Settecento: Die Töchter der venezianischen Ospedali
230	3.3	Im Settecento: Die Bibliothek von Padre Martini in Bologna
232	4.	Instrumentenbau
233	5.	Besuche aus dem Ausland
235	6.	Das Repertoire des Settecento

- 237 7. Instrumentengruppen und Stimmungen
- 240 8. Die Viola all'inglese: Dokumente
- 240 8.1 Dokumente des Ospedale della Pieta
- 242 8.2 Weitere italienische Dokumente

Teil II – Vivaldis Werke

- 251 **Kapitel I – Die Kompositionen für Violoncello**
- 252 1. **Sonaten für Violoncello und B.c.**
- 252 1.1 Die Quellen
- 262 1.2 Anhaltspunkte für die Datierung
- 265 1.3 Artikulationszeichen
- 266 2. **Triosonaten**
- 271 3. **Kammerkonzerte und Sonaten für mehrere Instrumente und B.c.**
- 275 4. **Konzerte für ein oder zwei Violoncelli und Orchester**
- 275 4.1 Der Bestand und seine Quellen
- 277 4.2 Hilfsmittel für die Datierung
- 282 4.3 Schreibgewohnheiten in den Konzerten für Violoncello
- 283 4.4 Die 25 vollständigen Konzerte für ein Violoncello und Streicher
- 330 4.5 Die beiden unvollständigen Konzerte: RV 787 in e-Moll und RV 788 in B-Dur
- 332 4.6 Das Konzert RV 531 in g-Moll für zwei Violoncelli und Streicher
- 335 4.7 Zwei nichtauthentische Konzerte
- 337 5. **Konzerte für mehrere Soloinstrumente und Orchester**
- 337 5.1 Die Jugendwerke RV 578a, RV 567 und RV 522a
- 343 5.2 *Estro armonico*
- 345 5.3 Die übrigen Konzerte für zwei, drei oder vier Soloinstrumente
- 362 5.4 Konzerte mit obligatem Violoncello im langsamen Mittelsatz
- 366 5.5 Große Besetzungen: Die Konzerte RV 555, 558, 569, 571, 572, 574
- 370 6. **Vokalmusik**
- 370 6.1 Geistliche Musik
- 373 6.2 Bühnenmusik
- 381 7. **Cello-Technik und -Idiomatik bei Vivaldi**

391 **Kapitel II – Die Kompositionen für Viola all'inglese**

Teil III – Fragen der Aufführungspraxis

- 403 **Kapitel I – Vivaldis Angaben zur Generalbass-Besetzung**
- 404 1. **Vorbemerkung**
- 407 2. **Auflistung der Besetzungsangaben für den Generalbass**
- 424 3. **Schlussfolgerungen**
- 424 3.1 Typische Instrumentierungen
- 430 3.2 Generalbass ohne Harmonie-Instrumente
- 434 3.3 Einfache oder mehrfache Besetzung im Orchester

- 435 3.4 Rezitative
- 438 3.5 Vereinfachungen für den Kontrabass

445 **Kapitel II – Die tiefen Streichinstrumente im Orchester**

- 446 1. Die Dokumentenlage
- 460 2. Zusammenfassung der Dokumente
- 467 3. Schlussfolgerungen

Teil IV – Inventar

**Übersicht über Vivaldis Werke für Violoncello, Viola all'inglese
und Kontrabass**

- 470 1. Werke mit Solocello
- 483 2. Werke mit Viola all'inglese
- 484 3. Werke mit Begleitung von Violone solo

- 487 Bibliographie
- 517 Namensverzeichnis