

Inhalt

1	I. Einleitung
5	II. Das neue Passionsverständnis um 1700
6	Vorbemerkungen
7	Abriss der Entstehungsgeschichte der Passion
9	Der Hamburger Nährboden für die Entwicklung des Passionsoratoriums
17	III. Die Libretti
18	Merkmale eines aufkeimenden aufklärerisch-pietistischen Individualismus
19	Das Libretto des <i>Seligen Erwägens</i>
25	Das Passionsoratorium als lyrische Textgattung
26	Bemerkungen zum Vergleich der Libretti der fünf Passionsoratorien
27	«Brockes-Passion»
28	<i>Seliges Erwägen</i>
29	<i>Die Gekreuzigte Liebe</i>
30	<i>Der Tod Jesu / Die Betrachtung der neunten Stunde am Todestage Jesu</i>
32	Die drei Passionsoratorien mit Jesus-Nummern
35	IV. Formgebung und Tonartenplan des <i>Seligen Erwägens</i>
36	Großformaler Aufbau des <i>Seligen Erwägens</i>
38	Die formale Gliederung der neun Betrachtungen im <i>Seligen Erwägen</i>
42	Der Tonartenplan des <i>Seligen Erwägens</i>
47	Lokale Bezugnahmen innerhalb der Tonarten des <i>Seligen Erwägens</i>
47	Globale Bezugnahmen innerhalb der Tonarten des <i>Seligen Erwägens</i>
49	Die Entfaltung des Tonartenrepertoires im <i>Seligen Erwägen</i>
53	V. Die Musik der fünf Passionsoratorien Telemanns
54	Vorbemerkung
54	Die drei Sinfonien in Telemanns Passionsoratorien
70	Die Rezitative
74	Die Choräle

74	Die Chöre
85	Die Solonummern in den Passionsoratorien
88	«Brockes-Passion»
115	<i>Seliges Erwägen</i>
121	Exkurs: Zur Deutung rhetorischer Figuren in Telemanns Passionsoratorien, unter besonderer Berücksichtigung des <i>Seligen Erwägens</i>
142	<i>Die Gekreuzigte Liebe</i>
148	<i>Der Tod Jesu</i>
152	<i>Betrachtung der neunten Stunde</i>
154	Auswertung der Tabellen in Anhang A und B
159	VI. Zur Rezeptionsgeschichte der Passionsoratorien Telemanns
160	«Brockes-Passion»
162	<i>Seliges Erwägen</i>
165	<i>Die Gekreuzigte Liebe</i>
165	<i>Der Tod Jesu</i> und die <i>Betrachtung der neunten Stunde</i>
169	VII. Nachwort
173	VIII. Bibliographie
187	IX. Anhänge
188	Anhang A: Die Rolle der Melodie-Instrumente in den Solonummern Tonarten der Solonummern
195	Anhang B: Summarische Resultate der Wort-Ton-Analysen in den Passionsoratorien. Telemanns musikalische Mittel zur Affektdarstellung textlichen Inhalts
201	Anhang C: Die Jesus-Worte
211	Anhang D: Taktarten und Tonarten in den Jesus-Nummern der Passionsoratorien
215	X. Personen- und Sachregister