

---

## Inhalt

### 9 Vorwort

„... hört meinen Gesang ...“

Die Macht der Musik im Lichte Klopstocks und seiner Komponisten

Internationale Tagung im Klopstockjahr 2003  
Quedlinburg, 2.-5. Juli 2003

### 11 Dieter Borchmeyer

Klopstock – Poeta musicus

### 31 Laurenz Lütteken

Identifikationsfigur Klopstock.

Der Dichter als musikalische Bezugsgröße

### 41 Klaus-Peter Koch

Klopstock, Hamburg

und die musikalische Welt

### 61 Kevin Hilliard

Der Stellenwert der Musik

bei Friedrich Gottlieb Klopstock

### 69 Katrin Kohl

„Sing, unsterbliche Seele...“

Dichtkunst und Musik bei Klopstock  
und seinen Zeitgenossen

### 85 Magda Marx-Weber

Andreas Rombergs *Messias*-Komposition

### 99 Jürgen Heidrich

Klopstock und der zeitgenössische

Oratorienbegriff

### 109 Mark Emanuel Amtstätter

Klopstocks Semantisierung des Rhythmus  
oder die Grenzen der Gedichtvertonung

### 115 Heinrich W. Schwab

„Da konnte er doch nicht umhin, von  
der Güte der Musik erschüttert zu werden.“

Zu Dichtungen Klopstocks in der Vertonung  
von Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen

- 
- 155 **Hans-Joachim Hinrichsen**  
Klopstocks Lyrik im Werk Franz Schuberts
- 181 **Kornél Magvas**  
Ein Brief Johann Gottlieb Naumanns  
an Friedrich Gottlieb Klopstock
- 189 **Klaus Manger**  
„Farb’ ist nicht Menschenstimme“  
Zu Klopstocks Akustik
- 201 **Wolf-Daniel Hartwich**  
Das Judentum im christlich-politischen  
Gesamtkunstwerk des 18. Jahrhunderts:  
Friedrich Gottlieb Klopstock und  
Carl Philipp Emanuel Bach
- 217 **Monika Lemmel**  
„Das Sylbenmaß ist mein Takt gewesen!“  
Klopstocks Umgang mit Musikern seiner  
Zeit im Spiegel des Klopstock-Briefwechsels
- 231 **Stefanie Steiner**  
„... längst fremd, zum Teil sogar  
ungenießbar und unverständlich ...“  
Zur (musikalischen) Klopstock-Rezeption  
im frühen 19. Jahrhundert
- 247 **Joachim Kremer**  
Der „musikalische Klopstock  
mit all’ seinen Tugenden“:  
Anmerkungen zu den Klopstock-Texten  
im Œuvre Johann Rudolf Zumsteegs
- 275 **Andreas Waczkat**  
Klopstock, Michael Haydn und die  
Salzburger Aufführung von Rolles  
Musikalischem Drama *Der Tod Abels*
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2002**  
Quedlinburg, 1.-2. Juni 2002  
Festvorträge
- 293 **Andreas Waczkat**  
Vertonungen des *Messias* in der  
zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

---

**311 Ralph-Jürgen Reipsch**  
Johann Heinrich Rolles Werke für den  
Konzertsaal – Korrigenda und Errata  
zu Datierung, literarischen Vorlagen  
und Überlieferung

**341 Monika Lemmel**  
Klopstocks *Jonathan*, ein Drama?  
Zur Entstehung von Johann Heinrich Rolles  
musikalischer Elegie *David und Jonathan*

**Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2003**  
Sondershausen, 24.-25. Mai 2003  
Festvortrag

**349 Werner Braun**  
„Inserere saepe fugas, et erit subtile poema“:  
Ein humanistisches Kanonmodell  
im mitteldeutschen Barock

**Freier Beitrag**

**365 Irmgard Scheitler**  
Zwei weitere frühe Drucke von  
Neumeisters *Geistlichen Cantaten*

**Besprechung**

**369 Dagmar Schnell, *In lucem edidit.***  
*Der deutsche Notendruck der ersten Hälfte*  
*des 17. Jahrhunderts als Kommunikations-*  
*medium. Dargestellt an den Vorreden,*  
Osnabrück 2003 (Barbara Wiermann)

**Anhang**

**373 Claudia Konrad**  
Ständige Konferenz Mitteldeutsche  
Barockmusik, Jahresbericht 2003

**382 Abkürzungsverzeichnis**

**385 Personenregister**

**392 Ortsregister**