
Inhalt

- 9 Vorwort
- Mitteldeutschland im musikalischen Glanz
seiner Residenzen –
Die Vielfalt der Stile im Barockzeitalter
Internationale Tagung
Sondershausen, 1.-3. Juli 2004
- 11 Klaus Manger
„Sprache des Herzens“ in der Hoftheaterkunst
- 27 Werner Braun
Poetisierende Musik im poetisierenden Zeitalter
- 37 Diana Rothaug
Lehre - Buße - Heiligung
Geistliche Musik Wolfgang Carl Briegels
am Hof Herzog Ernsts des Frommen in Gotha
- 57 Axel Beer
Beobachtungen und Überlegungen zur
thüringischen Musiktheorie um 1800 –
Gerber, Klein und Koch
- 65 Helen Geyer
„Nach dem neuesten Geschmacke“ –
Überlegungen zum italienischen Hofmusik-
repertoire des frühen 18. Jahrhunderts
am Beispiel des Hofes zu Sondershausen
- 81 Dietz-Rüdiger Moser
Aurora von Königsmarck und die Musik
ihrer Zeit am Kaiserlich Freien Weltlichen
Stift Quedlinburg
- 95 Christoph Henzel
Zur Merseburger Hofmusik
unter Herzog Moritz Wilhelm
- 107 Konstanze Musketa
Musik am Zerbster Hof
- 127 Eberhard Möller
Westsächsische Musikkultur unter den
Herren von Schönburg

-
- 135 **Christine Fischer**
Musikalischer Klassizismus? –
Überlegungen zur Opernstilistik am Dresdner Hof
um die Mitte des 18. Jahrhunderts
- 149 **Ute Poetzsch-Seban**
Georg Philipp Telemann als Komponist und
Kapellmeister am Eisenacher Hof
- 157 **Uwe Wolf**
Thüringische Tradition und höfischer Glanz –
Die Motetten des Meininger Hofkapellmeisters
Johann Ludwig Bach
- 171 **Siegbert Rampe**
Sozialstatus und Wirkungsbereich
mitteldeutscher Hoforganisten
des 17. und 18. Jahrhunderts
- Mitteuropäische Musiklandschaften
im 16. und 17. Jahrhundert
Saxonia – Bohemia – Silesia
Wissenschaftliches Symposium
Weißenfels, 1.-2. Oktober 2004**
- 183 **Wolfram Steude**
Mitteleuropäische Musikkultur der
wettinischen und habsburgischen Lande –
Sachsen, Böhmen und Schlesien
im 16. und 17. Jahrhundert
- 197 **Jiří Sehnal**
Weltliche Instrumentalmusik
im 17. Jahrhundert in Mähren
- 207 **Josef Šebesta**
Die lutherische Musik in Prag
von Rudolfs Majestätsbrief bis zur
Schlacht am Weißen Berg
- 219 **Ryszard J. Wiczorek**
Zwischen Leipzig, Breslau und Mailand:
Repertoirebildung in Mitteleuropa an der
Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert

237 **Aleksandra Patalas**
Die Kompositionen von Christoph Werner
als Quelle der Inspiration für Marco Scacchi

251 **Eberhard Möller**
Heinrich Schütz und Schlesien

261 **Barbara Przybyszewska-Jarminska**
Die Überlieferung der geistlichen Musik
von Marcin Mielczewski († 1651)
in Schlesien, Mähren und Sachsen

273 **Klaus-Peter Koch**
Samuel Scheidt und die musikalischen
Verbindungen zwischen Mitteldeutschland
und dem Territorium der heutigen Slowakei
im 17. Jahrhundert

Freie Beiträge

283 **Werner Braun**
Samuel Michaels Zwischengesänge zum
verdeutschten *Aminta* von 1630

301 **Gerhard Poppe**
Dresdner Hofkirchenmusik von 1717 bis 1725
– über das Verhältnis von Repertoirebetrieb,
Besetzung und musikalischer Faktur
in einer Situation des Neuaufbaus

343 **Ute Poetzsch-Seban**
Weitere Aspekte zu den *Geistlichen Kantaten*
von Erdmann Neumeister

Anhang

349 **Claudia Konrad**
Ständige Konferenz Mitteldeutsche
Barockmusik, Jahresbericht 2004

357 **Abkürzungsverzeichnis**

359 **Personenregister**

370 **Ortsregister**