

Inhalt

- 7 Vorbemerkungen
- 9 **Wolfgang Ruf, Halle (Saale)**
Johann Friedrich Fasch als
Instrumentalkomponist am Zerbster Hof
- 17 **Stephan Blaut, Leipzig**
Die 1898 von Hugo Riemann in der Leipziger
Thomasschulbibliothek gefundenen
Fasch-Ouvertüren-Suiten – verlorene Quellen,
verlorene Werke?
- 27 **Andreas Waczkat, Lüneburg**
Hugo Riemanns Fasch-Analysen.
Zur möglichen Genese der „Sonatensatzform“
in Faschs Ouvertüren
- 35 **Undine Wagner, Chemnitz/Weimar**
Die Hornpipe in den Orchestersuiten von Johann
Friedrich Fasch und ausgewählten Zeitgenossen
- 59 **Bert Siegmund, Michaelstein**
Fasch und die Gärtner? Bemerkungen zu den
Jardiniers in Faschs Ouvertürensuiten
- 71 **Janice B. Stockigt**
University of Melbourne, Parkville, Australien
Johann Friedrich Fasch's Concerto for Lute,
Strings and Basso Continuo Revisited
- 83 **Kathrin Eberl-Ruf, Halle (Saale)**
Die Triosonaten Johann Friedrich Faschs
im Kontext der Gattungsentwicklung
- 95 **Samantha Owens**
The University of Queensland, Australien
On the concept of the "*Kleine Cammer-Music*"
in early eighteenth-century German court music
- 109 **Mary Oleskiewicz**
University of Massachusetts Boston, USA
More on Fasch and the Canonic Trio Sonata

- 131 David Schulenberg, Wagner College, New York, USA
C. P. E. Bach in Zerbst: The Six Sonatas of
Fall 1758. With Contributions on the Early
Biography and Compositions of Carl Fasch
- 153 Barbara M. Reul, Luther College
University of Regina, Kanada
Unbekannte Dokumente zu Johann Friedrich
Fasch und zum Musikleben am Zerbster Hof
- 187 Konstanze Musketa, Halle (Saale)
Johann Friedrich Fasch und die Zerbster
Feierlichkeiten zur Hochzeit des Fürsten Friedrich
August von Anhalt-Zerbst 1753
- 207 Nigel Springthorpe,
Welwyn, Hertfordshire, GB
Johann Friedrich Fasch's *Mich vom Stricke
meiner Sünden* – a work for Zerbst?
- 225 Elena Sawtschenko, Regensburg
Zur Problematik des „Denzer-Streites“ –
Faschs Brief an Zinzendorf vom 20. Dezember
1736. Die Denzer-Töpfer-Debatte als Quelle
für Faschs theologische Standortbestimmung
- 237 Michael Maul, Leipzig
Johann Friedrich Fasch und das Freiburger
Kantorat

Anhang

- 253 Programm
- 256 Zeittafel zur Biographie von Johann Friedrich
Fasch (1688–1758)
- 260 Personen-, Orts- und Werkregister
- 284 Autoren