

Inhalt

9 Vorwort

Musikgeschichte im Zeichen der Reformation

Symposium

Torgau, 9./10. Juli 2004

13 **Laurenz Lütteken**

Tradition – Reformation – Innovation.

Das 16. Jahrhundert als musikhistoriographisches Problem

23 **Klaus Pietschmann**

Te Lutherum damnamus.

Zum konfessionellen Ausdrucks- und Konfliktpotential in der Musik der Reformation

35 **Alexander Steinhilber**

Zwischen Unverfänglichkeit und Approbation.

Überlegungen zum Repertoire eines Chorbuchs aus der Reformationszeit

41 **Birgit Heise**

Darstellungen von musizierenden Figuren

in und an sächsischen Kirchen

im Jahrhundert der Reformation

47 **Nicole Schwindt**

Kontrafaktur im mehrstimmigen deutschen Lied

des 16. Jahrhunderts

71 **Wolfram Steude †**

Zur Musik im Neuen Stift des Kardinals

Albrecht von Brandenburg in Halle

87 **Andrea Lindmayr-Brandl**

Neuer Glaube gegen Alte Macht.

Spuren der Reformation im

Salzburger Musikleben des 16. Jahrhunderts

**Magdeburg – ein kulturelles Zentrum in der
mitteldeutschen Musiklandschaft**

Interdisziplinärer Kongress

Magdeburg, 30. Juni – 2. Juli 2005

- 97 **Manuel Gervink**
Zur Auffassung von Musik und Urbanität
im Musikleben des 17. Jahrhunderts
- 105 **Mathias Tullner**
Die Zerstörung Magdeburgs 1631.
Kontinuität und Diskontinuität der Stadtgeschichte
- 117 **Jaroslav Bužga**
Die feierliche Beisetzung der Gebeine
des Hl. Norbert im Jahre 1627 in Prag
- 123 **Martin Petzoldt**
Zur Magdeburger Gesangbuchgeschichte
- 139 **Thomas Synofzik**
Ein Magdeburger Schulbuch für den
Musikunterricht aus dem Jahr 1624
- 157 **Uwe Förster**
Über ästhetische Bildung an
Magdeburger Schulen im 18. Jahrhundert
- 171 **Armin Brinzing**
Martin Agricola als Schulmann und Komponist
- 189 **Jürgen Heidrich**
Bemerkungen zum geistigen Umfeld der
Cantiones sacrae Gallus Dresslers von 1565
- 197 **Joachim Kremer**
Von Magdeburg nach Württemberg.
Migrationsgeschichtliche Aspekte
im Wirken Gallus Dresslers
- 209 **Wolf Hobohm**
Die Neuordnung der evangelischen Kirchenmusik
am Dom zu Magdeburg von 1580 bis 1680

- 223 **Brit Reipsch**
Zu Aufgaben und Bedeutung des Organistenamtes
am Magdeburger Dom im 18. Jahrhundert
- 243 **Andreas Waczkat**
Passionsmusiken in den
Magdeburger Hauptkirchen 1722–1816
- 251 **Mark Emanuel Amtstätter**
Imaginäre Opern.
Singende Deklamation und musikalisches Drama
bei Klopstock und Rolle
- 259 **Ralph-Jürgen Reipsch**
Der Briefwechsel des Magdeburger
Musikdirektors Johann Heinrich Rolle
- 281 **Guido Heinrich**
„Dir aber donnern in die Seele Schlachten [...]“
Magdeburgs literarische Wende
im Siebenjährigen Krieg
- 293 **Hans-Joachim Kertscher**
August Hermann Niemeyer im
kulturellen Umfeld Magdeburgs
- Tag der Mitteldeutschen Barockmusik 2005**
Köthen, 22. Mai 2005
- 307 **Christoph Wolff**
Bach in Köthen – ein erledigtes Thema?
- Freie Beiträge**
- 319 **Michael Maul**
Arno Werner zum Gedächtnis
- 327 **Thomas Napp**
Das Görlitzer Musikleben
zwischen 1570 und 1650.
Eine institutionsgeschichtliche Fallstudie
der bürgerlichen Musikkultur
im Oberlausitzer Sechsstädtebund

- 339 Alla I. Yankus
Eine unbekannte Handschrift von
Johann Philipp Kirnberger in Sankt Petersburg

Besprechungen

- 347 Ulrike Kollmar,
*Gottlob Harrer (1703-1755).
Kapellmeister des Grafen Heinrich von Brühl
am sächsisch-polnischen Hof und Thomaskantor
in Leipzig,*
Beeskow 2006 (Ingeborg Allihn)
- 348 Irmgard Scheitler,
*Deutschsprachige Oratorienlibretti.
Von den Anfängen bis 1730,*
Paderborn 2005 (Bernhard Schrammek)

Anhang

- 351 Claudia Konrad
Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik,
Jahresbericht 2005
- 359 Abkürzungsverzeichnis
361 Personenregister
372 Ortsregister